

OBA

Ryszard Grzyb & Marcin Osowski

„Biorę piękne zdanie do buzi i ssę je jak cukierek”

Każdej wystawie w HOS gallery towarzyszy program edukacyjny (warsztaty, dyskusje, wykłady) rozwijający jej poszczególne wątki i problemy, mający na celu przybliżanie dzieciom i młodzieży zagadnień z zakresu polskiej sztuki współczesnej oraz osvajanie z najnowszymi zjawiskami artystycznymi. Misję edukacyjną traktujemy bardzo szeroko, w naszym odczuciu warsztaty powinny wykraczać nie tylko poza „podstawę programową”, ale przede wszystkim poszerzać kompetencje społeczne, uczyć pracy zespołowej, poszanowania dla pracy osób drugih i ich sposobów myślenia. Misją galerii jest zachęcanie do aktywnego partycypowania w kulturze, regularnego odwiedzania instytucji kulturalnych. Kultura oraz sztuka współczesna uczą indywidualizmu, otwartości, odważnego i nieschematycznego myślenia.

Warsztaty dla szkół i rodzin składają się z krótkiej części teoretycznej (około 30 min.) oraz części praktycznej (60 min.). Przy czym pierwsza z nich zawsze ma miejsce w części ekspozycyjnej, tak aby uczestnicy mieli bezpośredni kontakt z omawianymi pracami i tendencjami.

Głównym odbiorcą programu są szkoły i instytucje działające lokalnym sąsiedztwie HOS gallery.

Zainteresowane grupy prosimy o wypełnienie formularza dostępnego na naszej stronie internetowej i przesłanie go na adres: [biuro@hosgallery.pl](mailto:biuro@hosgallery.pl)

uwaga: prosimy o rezerwację warsztatów/ wykładów co najmniej 2 dni przed planowaną wizytą. Wypełniając formularz napisz, czy grupa ma specjalne potrzeby.

Zapraszamy do kontaktu!



### Jak działa tandem? O artystycznych duetach

**Cel:** Zapoznanie uczestników zajęć z twórczością duetu OBA oraz przykładami współpracy innych artystów na przestrzeni dziejów. Warsztaty mają zwrócić uwagę na rolę pracy zespołowej i komunikacji w twórczości artystycznej. Chcemy zainspirować uczestników zarówno do własnej twórczości, jak i harmonijnej i kreatywnej współpracy z innymi.

**Liczba uczestników:** 10 - 20 osób (przynajmniej dwóch opiekunów), jedna osoba prowadząca

**Wiek uczestników:** klasy szkoły podstawowej od I do V

**Czas trwania zajęć:** 90 minut

**Opis:** Czym jest tandem i jak działa? Czego potrzeba aby cieszyć się przejażdżką na nim? Dlaczego duety artystyczne nazywa się tandemami?

Na warsztatach przybliżymy historię kilku artystów, którzy blisko ze sobą współpracowali. Zastanowimy się, czy współpraca w trakcie tworzenia obrazu jest łatwa i jak powinna przebiegać, aby być owocną.

W trakcie części praktycznej zastanowimy się nad naszymi preferencjami i predyspozycjami. Czy wolimy rysować czy malować, a może doradzać innym i być odpowiedzialnymi na dobór materiałów? Co każdy z nas maluje najlepiej? Podzielimy się obowiązkami i razem spróbujemy stworzyć jeden duży obraz zainspirowanymi motywami z eksponowanych na wystawie obrazów.

**słowa klucze:** artystyczne duety, współpraca, malarstwo wielkoformatowe



### (Nie)Szablonowe słowa

**Cel:** Przedstawienie uczestnikom terminu typografii i jej roli w sztukach wizualnych. Zapoznanie z historią artystów posługujących się słowem w swojej twórczości artystycznej (m.in. grupa Twożywo, Stanisław Dróżdz, Jadwiga Sawicka).

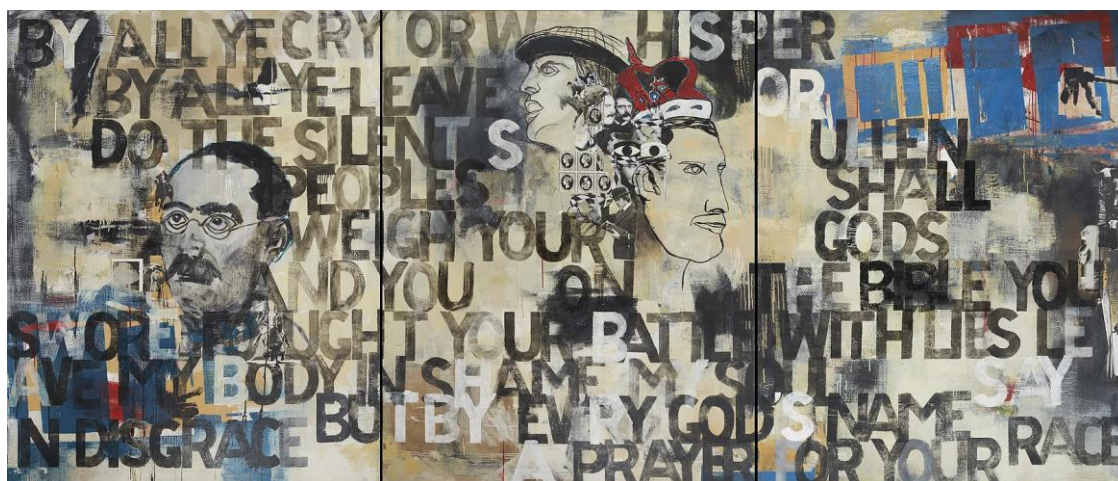
**Liczba uczestników:** 10 - 20 osób (przynajmniej dwóch opiekunów), jedna osoba prowadząca

**Czas trwania zajęć:** 90 minut

**Wiek uczestników:** klasy od I do VIII oraz szkoły licealne (poziom merytoryczny oraz użyte materiały zostaną dostosowane do wieku grupy)

**Opis:** Słowa kojarzą się nam z graffiti wypisanymi na ścianach, z reklamą i billboardami wiszącymi na miejskich murach. W trakcie warsztatów zwrócimy uwagę na obecność pisanych słów w malarstwie. Czy pojawiają się one tylko w formie podpisu? Jeśli nie, to czemu służą i jak zostały zapisane? Przyjrzymy się istotnej roli typografii i wspólnie zastanowimy się czy typografia może być sztuką, czy może implikować emocje i dodatkowe treści. W trakcie warsztatów uczestnicy stworzą własne szablony indywidualnych krojów liter i dzięki nim namalują niepowtarzalne obrazy, których słowo będzie głównym elementem kompozycyjnym.

**słowa kluczowe:** typografia, konceptualizm, street art



### Poezja pisana obrazem

**Cel:** Celem warsztatów jest uświadomienie uczestnikom, że poezja może być pisana również prostym, często potocznym i współczesnym językiem (zapoznanie uczestników z twórczością poetycką Marcina Osiowskiego i Ryszarda Grzyba, m.in. tomik „Słowa napowietrzne”). Refleksji zostaną poddane terminy takie jak kultura niska i wysoka. Efektem będzie stworzenie kolażu łączącego teksty literackie i sztuki wizualne.

**Liczba uczestników:** 10 - 20 osób (przynajmniej dwóch opiekunów), jedna osoba prowadząca

**Czas trwania zajęć:** 90 minut

**Wiek uczestników:** szkoły licealne

**Opis:** W trakcie warsztatów zastanowimy się, czym jest kultura wysoka i kultura niska oraz popkultura. Wspólnie postaramy się odpowiedzieć na pytanie czy współcześnie nadal uważamy ten podział za zasadny. Czy można łączyć ze sobą kulturę wysoką z popularną w jednym dziele? Jeśli tak, to w jaki sposób? Uczestnicy będą mieli do dyspozycji kolorowe czasopisma i odbitki różnych tekstów kultury (fragmentów prozy, poezji utrzymanej w różnych konwencjach), przy pomocy nożyczek dowolnie będą mogli wybierać interesujące ich motywy, fragmenty zdań i zestawiać je w kolaż będący symbiozą obrazu ze słowem.

**słowa kluczowe:** poezja współczesna, kolaż, kultura wysoka, popkultura

#### HOS gallery

ul. Dzielna 5 (lok.5B)  
00-162 Warszawa  
tel: +48 507 199 995  
e-mail: [biuro@hosgallery.pl](mailto:biuro@hosgallery.pl)

Zapraszamy  
do kontaktu